

LICEO SCIENTIFICO "A.VOLTA" – FOGGIA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe VC

a.s.2015/2016

Docente: prof.ssa **Francesca De Rosa**;

Libro di testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Testi e Storia della Letteratura*, voll. D-E-F.

T. di U.Bosco, G.Reggio (a cura di), *Divina Commedia, Paradiso*.

1° modulo: ROMANTICISMO

- Caratteri generali;
- Il romanticismo europeo;
- Il romanticismo italiano: la polemica romantica in Italia: l'articolo della Staël e *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*;
- Il romanzo ed il romanzo storico;

Alessandro Manzoni

- La trattatistica teorica: il confronto con la poetica di Aristotele;
- Dalla *lettera al D'Azeglio Sul Romanticismo*, l'utile e il vero;
- *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*: lettura del coro Atto IV;
- *I Promessi Sposi*: temi, struttura, ideologia, personaggi;
- Il confronto tra le due edizioni: la storia di Egidio e di Gertrude;
- Concezione di storia e provvidenza;
- *Inni Sacri: La Pentecoste*, lettura e commento.

Giacomo Leopardi

- Il pensiero filosofico e la poetica.

- *Lo Zibaldone dei pensieri;*
- Operette morali: *Dialogo di un Islandese con la natura;*
- La concezione della natura: *Zibaldone 25 Agosto 1821* ed il confronto con le altre opere;
- I *Canti* e l'evoluzione della poetica: *L'ultimo canto di Saffo; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia; La sera al di di festa.*
- *Gli idilli: L'Infinito;*
- L'ultimo Leopardi: *I Paralipomeni alla Batracomiomachia;*
- *La ginestra*, lettura e commento del testo integrale.

2° modulo: NATURALISMO e VERISMO

- Introduzione al secondo Ottocento: storia, politica, società;
- La Scapigliatura: caratteri ed autori: lettura di E. Praga, *La Strada ferrata;*
- Il naturalismo francese: caratteri;
- Il verismo: caratteri e discussioni: Verga, *La prefazione all'amante di Gramigna; La lettera a Capuana.*

Giovanni Verga

- La produzione preverista;
- La conversione al Verismo;
- Le Novelle: *Vita dai Campi*: lettura ed analisi testuale di *Rosso Malpelo* e *Fantasticheria*;
- *Le Novelle Rusticane*;
- Il ciclo dei Vinti:
- *I Malavoglia*: lettura della *Prefazione*, cap. I, cap. XV;
- *Mastro-Don Gesualdo*.

3° modulo: LA POESIA DEL DECADENTISMO: TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO

- I caratteri del Simbolismo francese: Baudelaire, *L'albatro*;

Giosuè Carducci

- La poetica del poeta vate;
- L'esperimento della metrica barbara: lettura e analisi testuale di:
- *Alla stazione di una mattina d'autunno*;
- *Nevicata*;

- *Nella piazza di S. Petronio.*

Giovanni Pascoli

- La poetica del fanciullino: lettura di passi scelti;
- Lo sperimentalismo e il simbolismo:
- *Myricae*: temi, forme e stile;
- Analisi testuale di: *L'Assiuolo*;
- Analisi testuale di *Novembre*;
- Analisi testuale di *X Agosto*;
- Analisi testuale di *Temporale*;
- Analisi testuale di *Il gelsomino notturno*;
- I *Poemetti* e la tendenza narrativa: da *Italy* analisi di versi scelti.

Gabriele D'Annunzio

- L'ideologia e la poetica;
- L'estetismo: il confronto con Wilde ed Husmays;
- Lettura e analisi da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti;
- La poetica del superuomo. *Il trionfo della morte*;
- La restante produzione romanzesca;
- La poesia di *Alcyone*;
- Analisi testuale di *La sera fiesolana*;
- Analisi testuale di *La pioggia nel pineto*.

4° modulo: LE AVANGUARDIE LETTERARIE

- Il Futurismo;
- Martinetti:
- Il *Manifesto dei futuristi* (20 Febbraio 1909);
- Il *Manifesto Tecnico della letteratura Futurista* (11 Maggio 1912),
- La poesia figurata: *Il Palombaro*;
- La poesia Crepuscolare;
- Guido Gozzano, *La signorina Felicità (passim)*;
- Sergio Corazzino, *Disperazione del povero poeta sentimentale*;

- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*;
- Le riviste letterarie degli anni Dieci e Venti;
- “La Voce”: biografismo e frammentismo dei vociani.
- Clemente Rebora, *Viatico*

5° modulo: LE FORME DELLA PROSA NEL NOVECENTO

Italo Svevo

- La cultura e la poetica;
- *Una vita*;
- *Senilità*: lettura del cap. I, *il ritratto dell'inetto*;
- *La coscienza di Zeno*: la vicenda, l'io narrante, il tempo;
- Analisi dei capp. VII e VIII.

Luigi Pirandello

- La poetica dell'umorismo: la scomposizione del reale;
- I romanzi siciliani: *L'esclusa*; *I vecchi e i giovani*; *suo Marito*;
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno centomila*; *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*;
- Le novelle: temi e forme: analisi di *Ciaula scopre la luna*;
- Il teatro: l'evoluzione delle diverse fasi.

6° modulo: LE FORME DELLA POESIA DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

- La poetica della religione della parola;
- *L'Allegria*: analisi e commento di:
- *I fiumi*;
- *San Martino del Carso*;

- *In memoria*
- *Veglia*;
- *Il porto sepolto*;
- *Soldati*;
- *Mattina*
- Il ritorno al classicismo: *Sentimento del tempo e Il dolore*:
- Analisi di *Non gridate più*.

L'ermetismo: caratteri:

Salvatore Quasimodo

- Analisi di *ed è subito sera*;
- Analisi di *Vento di Tindari*;
- Analisi di *Alle fronde dei Salici*.

Umberto Saba

- La poetica antinovocentista
- *Il Canzoniere*: analisi testuale e commento di:
- *Amai*;
- *A mia moglie*;
- *Città vecchia*;
- *Trieste*;
- *Ulisse*.
- La produzione in prosa: Ernesto.
- La Capra

Eugenio Montale

- La poetica del correlativo oggettivo;
- Analisi testuale e commento di:
- *I limoni*;
- *Non chiederci la parola*;
- *Merigiare pallido e assorto*;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- *Dora Markus*;

- *La casa dei doganieri*

6° modulo: LE FORME DELLA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO

Vittorini, Gadda, Pavese e Pasolini (cenni).

Unità trasversali a tutti i moduli

- Il tema della natura e del rapporto con l'uomo: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti;
- Il rapporto dell'uomo col progresso e la modernità: Leopardi, Verga, Carducci, Pirandello;
- Il mito del treno e della macchina: Praga, Verga, Carducci, Pascoli, Futuristi, D'Annunzio;
- L'evoluzione della poesia;
- L'evoluzione della prosa.
- Dal poeta vate alla perdita dell'aureola: Carducci, Pascoli, D'Annunzio, i Crepuscolari, i Futuristi, Ungaretti, Saba, Montale;
- I miti del decadentismo: l'esteta, il superuomo, l'inetto: D'Annunzio, Pirandello, Svevo;
- Confronti con la letteratura inglese.
- La concezione della storia: Manzoni, Montale, Dante, Tacito.

Dante, il *Paradiso*:

- La struttura della cantica e rapporti con le altre cantiche;
- La poesia dell'ineffabile;
- Analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

Foggia, 8.06.2016

GLI ALUNNI

Giovanni Gentile

Gianmarco Salvato

LA DOCENTE

Francesca De Rosa

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V C

a.s. 2015/2016 Docente: prof.ssa **Francesca De Rosa**;

Libri di testo adottati: Gian Biagio Conte Emilio Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3.

LUCREZIO a cura di G. Colomba Sannia

LETTERATURA

I caratteri dell'età giulio-claudia;

- Le nuove tendenze stilistiche dell'età di Nerone;

Seneca

- Le *Consolationes*;
- I Trattati morali;
- I Dialoghi;
- Le *Epistolaemorales ad Lucilium*;
- Le tragedie;
- *Apokolokyntosis*;
- La morte di Seneca in Tacito (lettura in italiano)

Lucano

- La *Pharsalia*;
- Lucano, l'antivirgilio.

Persio

- Le satire

Petronio

- Il ritratto di Tacito;
- Il *Satyricon*: alla ricerca del genere: le varie ipotesi.
- Realismo e parodia: *la cena di Trimalcione*
- *La matrona di Efeso* (lettura in it.).
- Percorso tematico: *la mimica mors* e il meccanismo della parodia (*Sat.* 84, 90 echi senecani e virgiliani);

I caratteri politici e culturali dell'età dei Flavi:

- Prosa e poesia nell'età dei Flavi;

Marziale

- *Epigrammata*
- Lettura di alcuni epigrammi in italiano (*I matrimoni di interesse, La moglie di Candido, La bellezza di Bilbili*).

Quintiliano

- *Istitutio Oratoria*

Plinio il Vecchio

- *Naturalis Historia*

I caratteri politici e culturali dell'età del principato adottivo:

Svetonio

Il carattere del biografismo ed il confronto con Plutarco;

- *Il de viris illustribus*;

- Il *de vita Caesarum*.

Giovenale

- La poetica;
- Le *Satire*;
- *La satira sulle donne* (italiano).

Plinio il Giovane

- *Panegirico a Traiano*;
- *Epistulae*.

Tacito

- *La Germania*;
- *Agricola*;
- *Dialogus de Oratoribus*;
- *Historiae*;
- *Annales*;
- La decadenza dell'oratoria: il confronto con Quintiliano e Petronio;
- La concezione della storia.

Apuleio

- *Apologia*;
- *Metamorfosi*.

La letteratura Cristiana

Le trasformazioni della letteratura cristiana: dall'apologia ai padri della chiesa.

Tertulliano

Ambrogio

Girolamo

Agostino

Le *Confessiones*;

Le opere esegetiche;

Il *De Civitate Dei*.

CLASSICO

Seneca

- Lettura, traduzione e analisi testuale di:
- Il tela del tempo: *De Brevitate Vitae*: capp. I, II, III
Ep.Mor. I 1, 2, 3, 4, 5

Lettura in italiano *Gli Occupati*(*debrev.* XII 1-7, XIII 1-3)

- Il tema della schiavitù: *Ep.Mor.* 47 (italiano);
- Lettura in italiano di antologia teatrale;

Lucrezio

- Introduzione all'autore ed all'opera;
- I caratteri del genere didascalico;
- La filosofia epicurea;
- La fisica epicurea;
- Il tema del progresso.

Lettura, traduzione e analisi testuale di *De rerum natura*:

I 1-43, *l'Inno a Venere*;

I 62-79, *Il primo elogio di Epicureo*;

I 80-101, *Il sacrificio di Ifigenia*;

IV 930-950, *Il miele delle Muse*;

IV 1121-1152, *la concezione dell'amore*.

I passi letti e gli autori studiati sono stati contestualizzati in percorsi più ampi:

- La codificazione dei generi letterari: satira, storiografia, epistolografia, "romanzo";
- Una riflessione sul tempo e le sue interpretazioni filosofiche;
- Il pensiero scientifico latino e l'antitecnologia;
- Il tema della decadenza dell'oratoria;
- Il tema della schiavitù;
- Il rapporto tra gli intellettuali ed il potere.

Foggia, 8.06.2016

LA DOCENTE

GLI ALUNNI

Francesca De Rosa

Giovanni Gentile

Gianmarco Salvato

